

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

中原音韻卷下

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣宋枋遠

謄錄監生臣張鈞

欽定四庫全書

中原音韻卷下

元 周德清 撰

中原音韻正語作詞起例

一音韻不能盡收廣韻如控峒之控要駕之要控惚  
之控鶉鴿之鶉字之類皆不可施於詞之韻脚母譏  
其不備

一龐涓呼為龐堅泉堅堅而始流可乎陶淵明呼為

陶烟明魚躍於烟可乎一堆兒為一醉

平聲兒捲起

千醉

平聲

雪可乎羊尾子為羊椅子吳頭楚椅可乎

來也未為來也異辰已午異可乎此類未能從命

以待士夫之辨

一余與清原曾玄隱言世之有呼屈原之屈為屈伸

之屈字同音非也因注其韻玄隱曰嘗聞前輩有

一對句可正之投水屈原終是屈殺人曾子又何

曾明矣

一平上去入四聲音韻無入聲派入平上去三聲前  
輩佳作中間脩載明白但未有以集之者今撮其  
同聲或有未當於我同志改而正諸

一入聲派入平上去三聲者以廣其押韻為作詞而  
設耳然呼吸言語之間還有入聲之別

一入聲派入平上去三聲如碑字次本韻後使黑白  
分明以別本聲外來庶使學者有才者本韻自足  
矣

一平聲如尤侯韻浮字否字阜字等類亦如鞞字收  
入各韻平上去字下以別本聲外來更不別立名

頭

一中原音韻的本內平聲陰如此字陽如此字蕭存  
存欲鋟梓以啟後學值其早逝泰定甲子以後嘗  
寫數十本散之江湖其韻內平聲陰如此字陽如  
此字陰陽如此字夫一字不屬陰則屬陽不屬陽  
則屬陰豈有一字而屬陰又屬陽也哉此蓋傳寫

之謬今既的本刊行或有得余墨本者幸毋譏其前  
後不一

一分別陰陽二義熟看諸序

一東鐘韻三聲內轟字許與庚青韻出入通押

一音韻內每空是一音以易識字為頭止依頭一字  
呼吸更不別立切脚

一漢書東方朔滑稽滑字讀為骨金日磧日字讀為  
密諸韻皆不載亦不敢擅收况不可押於韻脚姑

錄以辨字音耳

一漢書曹大家之家字讀為姑可押然諸韻不載亦不敢擅收附此以備採取

一廣韻入聲緝至乏中原音韻無合口派入三聲亦然切不可開口同押陽春白雪集水仙子壽陽宮額得魁名南浦西湖分外清橫斜踈影窻間印惹詩人說到今萬花中先綻瓊英自古詩人愛騎驢踏雪尋凍在前村開合同押用了三韻大可笑焉



詞之法度全不知妄亂編集板行其不耻者如是  
作者緊戒

一逐一字解註中原音韻見行刊雕

一齊微韻璽字前輩剛王莽傳奇與支思韻通押

一有客謂世有稱往為網桂為寄美為選到為豆叢  
為從此乃與陶淵明之淵字為烟字之所同也

一亳州友人孫德卿長於隱語謂中原音韻三聲乃  
四海所同者不獨正語作詞夫曹娥義社天下一

家雖有謎韻學者反被其誤半是南方之音不能施於四方非一家之義今之所編四海同音何所往而不可也詩禪得之字字皆可為法余曰嘗有此恨竊謂言語既正謎字亦正矣從葺音韻以來每與同志包猜用此為則平上去本聲則可但入聲作三聲如平聲伏與扶上聲拂與斧去聲屋與誤字之類俱同聲則不可何也入聲作三聲者廣其押韻為作詞而設耳毋以此為比當以呼吸言

語還有入聲之別而辨之可也德卿曰然

一歡娛之娛

廣韻音愚

四海之人皆讀為吳提撕之撕

廣韻

西音四海之人皆讀為斯有誚之者謂讀別字依其

邊傍字音也犁牛之子騂且角之騂字

廣韻息營切音星

而讀為辛却依其邊傍字音誚之者而不誚之蓋

知其彼之誤而不知此之謬前輩編字有云日月

象形江河諧聲止戈為武如此取義娛撕二字依

傍有吳斯讀之又何害於義理豈不長於傍是辛

而讀為星字之音乎

一余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世之泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引廣韻為證寧甘受鴟舌之誚而不悔亦不思混一日久四海同音上自縉紳講論治道及國語翻譯國學教授言語下至訟庭理民莫非中原之音不爾止依廣韻呼吸上去入聲姑置未暇殫述略舉平聲如靴

許戈切

在戈韻車邪遮嗟却在麻韻靴不協車車却

協麻元暄鴛言褰焉俱不協先却與魂痕同押煩  
翻不協寒山亦與魂痕同押靴與戈車與麻元與  
煩煩與魂其音何以相著佳街同音與皆同押不  
協咍咍却與灰同押灰不協揮杯不協碑梅不協  
麋雷不協羸必呼梅為埋雷為來方與咍協如此  
呼吸非鵝舌而何不獨中原盡使天下之人俱為  
閩海之音可乎切聞大學中庸乃禮記中語程子  
取為二經定其闕疑如在親民之親字當作新字

之類是也聖經尚然况於韻乎合於四海同音分  
豁而歸併之與堅守廣韻方語之徒轉其喉舌換  
其齒牙使執而不變迂闊庸腐之儒皆為通儒道  
聽塗說輕浮市廛之子悉為才子矣余曰若非諸  
賢公論如此區區獨力何以爭之

一依後項呼吸之法庶無之知不辨王楊不分及諸  
方語之病矣

東鍾

宗有蹤 松有鬆 龍有籠 濃有膿 隴有櫛 送

有訟 從有綜

江陽

缸有缸 桑有雙 倉有窗 糠有腔 賊有粧 楊  
有王 杭有降 強有狂 藏有床 礫有爽 網有  
往 讓有釀 葬有狀 唱有丈 胖有傍

支思

絲有師 死有史

齊微

知有之 癡有眇 恥有齒 世有市 智有志

以上三聲

係與支思分別

篋有杯 紕有經 迷有梅 脾有裴 米

有美 妣有彼 謎有媚 閉有避

以上三聲本聲自相分別

魚模

蘇有疎 粗有初 吳有胡 殂有雛 祖有阻 櫓

有弩 素有數 措有助



皆來

猜有差 災有齋 才有柴 孩有鞋 海有駭 採

有揣 凱有楷 太有大 握有艾 賽有曬

真文

與庚青  
分別

真有貞 因有英 申有升 嗔有稱 欣有興 新

有星 賓有冰 君有局 榛有箏 莘有生 薰有

兄 鯤有觥 温有泓 奔有崩 中有驚 親有青

恩有鬯 噴有烹 喂有亨 津有精 昏有轟

隣有靈 貧有平 民有明 仁有仍 裾有瓊 勤  
有擎 門有萌 銀有羸 盆有棚 塵有成 秦有  
情 雲有榮 神有繩 痕有莖 紉有寧 魂有橫  
緊有景 引有影 袞有礦 窘有炯 軫有整  
閔有茗 儘有井 允有永 敬有近 印有暎 訓  
有迴 鎮有正 運有詠 鬢有病 吝有另 慎有  
聖 信有性 盡有淨 釁有興 趨有稱 遶有迸  
閔有孟 混有橫 襯有撐

寒山

珊有山 殘有潺 趙有蓋 散有疝

桓歡

完有圯 官有關 慢有幔 患有緩 慣有貫

先天

年有妍 碾有輦 羨有旋

蕭豪

包有褒 飽有保 爆有抱 造有造

上音皂  
下音操

歌戈

鷺有訛 和有何 過有箇 薄有箔

家麻

查有咱 馬有麼 罷有怕

車遮

爺有衙 也有雅 夜有亞

庚青

與真文  
分別

尤侯

洩有搜 走有恊 叟有搜 嗽有瘦 奏有皺

侵尋

針有真 金有斤 侵有親 深有申 森有莘 琛  
有嗔 音有因 心有辛 歆有欣 林有隣 壬有  
人 尋有信 吟有寅 琴有勤 沈有陳 忱有神  
稔有忍 審有哂 錦有緊 枕有瑱 飲有引  
朕有鎮 甚有腎 任有認 禁有近 蔭有印 沁  
有信 浸有進

監咸

菴有安 擔有單 監有間 三有珊 貪有灘 酣  
有邯 南有難 咸有閑 藍有闌 談有壇 岩有  
顏 感有捍 覽有懶 膽有瘳 毯有坦 減有簡  
坎有侃 斬有盞 勘有看 淦有幹 憾有漢  
淡有旦 陷有限 濫有爛 賺有綻 鑑有間 暗  
有按 探有炭

廉纖

詹有擅 兼有堅 淹有烟 纖有先 僉有干 忭

有掀 尖有煎 掂有顛 謙有牽 添有天 梲有

涎 鉗有虔 簾有連 粘有年 甜有田 髯有然

蟾有纏 鹽有延 潛有前 嫌有賢 臉有輦

染有儼 掩有偃 檢有蹇 險有顯 颯有展 閃

有僂 忝有腆 點有典 諂有闡 艷有硯 欠有

捧 店有鈿 念有年去聲 劍有見 僭有箭 塹有倩

占有戰

看岳王傳

披文握武建中興廟宇載青史圖書功臣却被權臣妬  
正落奸謀閃殺人望旌節中原士夫誤殺人棄丘陵南  
渡鑿輿錢塘路愁風怨雨長是洒西湖

韓世忠

安危屬君立勤王志節比翊漢功勳臨機料敵存威信  
際會風雲似恁地盡忠勇匡君報本也消得坐都堂秉  
笏垂紳閒評論中興宰臣萬古揖清芬



誤國賊秦檜

官居極品欺天誤主賊土輕民把一場和議為公論妬  
害功臣通敵國懷奸誑君那些兒立朝堂仗義依仁英  
雄恨使飛雲幸存那裏有南北二朝分

張浚

謀淵畧廣論兵用武立國安邦佐中興一代賢明將怎  
生來險幸如狼蓄禍心奸私放黨附權臣構陷忠良朝  
堂上把一箇精忠岳王屈死奠錢塘

一秦定甲子秋復聞前章餘論四海之人皆稱父去聲

母為姥音

廣韻父

扶雨切上聲

母在有韻

婦亦在有韻

卦古賣切

與怪

通副富

敷救切在有韻

道士呼為討死之類猶平聲之所論

也入聲以平聲次第調之互有可調之音且以開口

陌以唐內盲至德以登五韻閉口緝以侵至乏以凡九

韻逐一字調平上去入必須極力念之悉如今之搬

演南宋戲文唱念聲腔考自漢魏無製韻者按南北

朝史南朝吳晉宋齊梁陳建都金陵齊史沈約字休

文吳興人將平上去入製韻仕齊為太子中令梁武  
時為尚書僕射詳約製韻之意寧忍弱其本朝而以  
敵國中原之音為正耶不取所都之內通言却以所  
生吳興之音蓋其地隣東南海角閩浙之音無疑故  
有前病且六朝所都江淮之間緝至乏俱無閉口獨  
浙有也以此論之止可施於約之鄉里矣又以史言  
之約才如此齊為史職梁為大臣孰不行其聲韻也  
歷陳陳亡流入中原自隋至宋國有中原才爵如約

者何限惜無有以辨約之韻乃閩浙之音而製  
中原之韻者嗚呼年年依樣畫葫蘆耳南宋都  
杭吳興與切隣故其戲文如樂昌分鏡等類唱  
念呼吸皆如約韻昔陳之後庭花曲未必無此  
聲也總七國之音奚足為盛世法惟我聖朝興  
興自北方五十餘年言語之間必以中原之音  
為正鼓舞歌頌治世之音始自太保劉公牧菴姚公  
踈齋盧公輩自成一家今之所編得非其意乎彼之

沈約不忍弱者私意也且一方之語雖渠之南朝亦  
不可行况四海乎予生當混一之盛時耻為七國搬  
戲之呼吸以中原為則而又取四海同音而編之實  
天下之公論也余曰晦菴有云世無魯連子千載徒  
悲傷信矣

一辨明古字畧

東鍾

東 奧 冬 營 弓 全 同 戩 戎 螺 螽 窟 崇 崧 嵩 鬚 駮 察 松

農麓農並農膏庸生封邊峰半丰觀風死凶恣總孽擁

凶凡愚勇志恐連動州鳳寤夢

江陽

兖光匪臧苗邦瓠缸控腔嗚場衆羗疆薑畱疆震漢

創瘡器喪對剛袂歔嗚馱並唐兩兩官享驚驚罔網

辜調眼諛並朗痕脹瘡障酒盞並醬熿曠

支思

出之皆時息思眈眈並視枝政待蔣俟享嗣卯三

並四抵翅

### 齊微

秕移摩魔羣垂闕窺篋羅芻芻並宜  
菱菱艾並𦉳𦉳龜

蟻儀聶菱睂眉濂涓丕不攷訖棋期唬啼𠂔西雷雷

積頽呂以諧稽礪磊骸腿臯罪埶誼智智魁魁鶩吹

采穗噴喟陸陸並地  
駮駮閑閑炁氣替替弓弄世世

復退並退  
袞袞弋一纛纛並粟  
管音釜赤席斤折折

遂苗冢寂勞勞剔剔並翼  
闕闕剔剔並則  
蓬蓬及及邊邊

敵埴

漁模

仔好蚤蛛技扶仗奴兮乎达徒弄與鬻熒晦畝黼金

臚覲厲寓豎豎妒妬袞裕遡沂捕怖屋屋禿禿豚豚

邀替並速舩服董葉個個並夙瞶僕稟粟

皆來

羶埋菲乖浴苔裁狄並灾殆胎押擺勾丐擗琴並拜

備億騰黛璫玳侻袋敢迫庀宅夬脉笱冊庀厄



真文

鞫茵 窠親 𦉳呻 賓賓 莽憐 麀麟 敕陳 雌津 賞頻 麀磨

冢貧 芻竣 甸甸 柔榛 𨮒聞 蝨蝨 矻矻 筍笋 裁蠢 春慎

婁爐 驛舜

寒山

翰看 韓韓 翰翰 蕪蕪 蕪蕪 竊艱 苛苛 緞傘 組綻 擻散

桓歡

鞮鞮 槃槃 並並 園刊 狡狡 桓短 暖曠 暎煖 毋貫 耀道

牌判

先天

兀莧

並天

苒前

菓箋

室烟

眇

畎展

研

硯

綫

線

蕭豪

鼯

晁

翰朝

龔

焦

哀

袍

暫

曹

搜

擾

表

表

馭

爵

脚

脚

歌戈

抄

梭

譌

誤

羸

驟

餽

和

敵

播

確

磨

聖

坐

益

鉢

攷

奪

澍

渴

家麻

誇諱 榛茶 邁筴 並搗 瘕瘕 呂剛 擗拉 灑法 鯁鋪

車遮

衰斜 蓍嗟 埜野 銕鐵 飮餐 剌列 慙詰 喜並 雪 阜厥

叶協 蜨蝶

庚青

鬻羹 梗梗 劓阮 並坑 觥觥 盥盟 鎗鎗 麈麈 狴狴 剌點

劑點 鈞鏗 吐岷 嵒嶸 鞫轟 疋鯖 璫瓊 延征 壘星 鮓鯉

靄靄

並靈

蒞蒞

回回

激激

騰騰

凌凌

悔悔

陵陵

乘乘

並乘

傲傲

鉶鉶

頓頓

頂頂

奔奔

幸幸

鞭鞭

硬硬

瀨瀨

淨淨

磬磬

並韻

九侯

汜流

逕逕

撈撈

抽抽

丘丘

冢冢

求求

侯侯

鉅鉅

杵杵

杳杳

首非

羨誘

蕩蕩

窳窳

叟叟

响响

並吼

厘厘

厚厚

韋韋

曹 匱匱

樞樞

關關

樨樨

並耨

復復

窳窳

油油

後後

侵尋

沈沈

揅揅

並擒

齡齡

吟吟

衿衿

襟襟

參參

蔓蔓

人 歛歛

飲飲

回回

廩廩

朕朕

稽蔭

監咸

杵楠

訥喃

式三

故鶴

教叔

並敢

擘攬

斲暫

廉纖

黏粘

拈鉗

馱饜

調詔

豔艷

燭焰

一畧舉釋疑字樣

閼氏

支音烟

可汗

寒音克

冒頓

特音墨

魯般

班下音

樊於期

烏於音

嫪毐

霜音滂

角里先生

鹿角音

酈食其

音異

寧馨兒

寧去聲

万俟高

音木奇屑

僕射

下音夜

姑射

下音益

無射

下音益

龜茲

音丘葱國名

番愚

音潘愚縣名

牂牁

音臧歌郡名

渾沱

音烏馱河名

疆場

下音益

盟津

上音孟

國土

下音度

陶甄

音堅又音真

矰繳

下音勺

枹鼓

上音敷

琅邪

下音耶郡名

邪谷

上音耶

綸巾

綸關二音皆可

犧樽

上音梭

率更

上音律

盤飧

下音孫熟食也

牙盾

食蝨切

黃能

奴來切  
三足鼈

委蛇

音威  
移

彳亍

音躑躅  
小步也

朝請

去聲漢官名春  
曰朝秋曰請

於戲

音嗚呼  
嘆辭

尸解

下音  
竿

欸乃

音襖  
漁歌

宿留

音秀  
溜

般若

音鉢惹  
釋經

衆生

上音中  
釋經

句讀

下音  
豆

落魄

下音  
託

隱几

隱去  
聲

野燒

燒去  
聲

閣閣

上音割黃閣東閣之類下  
音各天祿石渠諸閣之類

雨水

兩去  
聲

俊

與雋  
通

遠

去聲遠害全  
身遠市朝

涯

音牙詞押音  
移崖詩押

些

息个切  
楚辭

袂

音軒  
湖神

造

二音造作之  
造造次之造

扁

音貶  
額也

殷

烏闌切  
赤黑色

溺

奴料切  
尿也

聞

去聲  
於天

臨

去聲  
哭也

蠡

單于傳有谷蠡音  
离又音螺瓢瓢也

臉

桃腮杏臉則呼為檢若呼  
為美檢兒當呼為斂字音

大

大都大路  
不可同語



樂府共三百三十五章

自軒轅制律一十七宮調今之所傳者一十有二

黃鍾二十四章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒

亦作  
煞

節節高

者刺古

願成雙

賀聖朝

紅錦袍

即紅  
袖袂

晝夜樂

人月圓

綵樓春

即拋  
毬樂

侍香金童

降黃龍袞

雙鳳翹

即女冠子

傾盃序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

正宮二十五章

端正好

袞繡球

亦作子母調

倘秀才

亦作子母調

靈壽杖

即呆骨朵

叨叨令

塞鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書

即村裏秀才

笑和尚

白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒

入南宮轉調

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

菩薩蠻

黑漆弩

即學士吟  
鷓鴣曲

月照庭

六么遍

即柳梢青

甘草子

三煞

啄木兒煞

亦入中呂

煞尾

大石調二十一章

六國朝

歸塞北

即望江南

卜金錢

即初問卜

怨別離

雁過南樓

催花樂

即播鼓體

淨瓶兒

念奴嬌

喜秋風

好觀音

亦作  
煞

青杏子

蒙童兒

即愁  
郭郎

還京樂

荼蘼香

催拍子

陽關三疊

驀山溪

初生月兒

百字令

玉翼蟬煞

隨煞

小石調五章

青杏兒

即青杏子亦  
入大石調

天上謠

惱煞人

伊州遍

尾聲

仙呂四十二章

端正好

楔兒

賞花時

八聲甘州

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

寄生草

六么序

醉中天

金盞兒

即醉金錢

醉扶歸

憶王孫

一半兒

瑞鶴仙

憶帝京

村裏迓古

元和令

上馬嬌

遊四門

勝葫蘆

後庭花

亦作煞

柳葉兒

青哥兒

翠裙腰

六么令

上京馬

祆神急

大安樂

綠窓愁

穿窓月

四季花

雁兒落

玉花秋

三番玉樓人

亦入越調

錦橙梅

雙雁子

太常引

柳外樓

賺煞尾

中呂三十二章

粉蝶兒

叫聲

醉春風

迎仙客

紅繡鞋

即朱履曲

普天樂

醉高歌

喜春來

即陽春曲

石榴花

鬪鸛鶉

上小樓

滿庭芳

十二月

堯民歌

快活三

鮑老兒

古鮑老

紅芍藥

剔銀燈

蔓菁菜

柳青娘

道和

朝天子

即謁金門

四邊靜

齊天樂

紅衫兒

蘇武持節

即山坡羊

賣花聲

即昇平樂  
亦作煞

四換頭

攤破喜春來

喬捉蛇

煞尾

南呂二十一章

一枝花

即占春魁

梁州第七

隔尾

牧羊關

菩薩梁州

玄鶴鳴

即哭皇天

烏夜啼

罵玉郎

感皇恩

採茶歌

即楚江秋

賀新郎

梧桐樹



紅芍藥

四塊玉

草池春

即闕  
坂塹

鷓鴣兒

閱金經

即金  
字經

翠盤秋

亦入中呂  
即乾荷葉

玉交枝

煞

黃鍾尾

雙調一百章

新水令

駐馬聽

喬牌兒

沉醉東風

步步嬌

即潘  
妃曲

夜行船

銀漢浮槎

即喬  
木查

慶宣和

五供養

月上海棠

慶東原

撥不斷

即續  
斷絃

欽定四庫全書

中原音韻  
卷下

五

攬箏琶

落梅風

即喜陽曲

風入松

萬花方三臺

雁兒落

即平沙落雁

德勝令

即陣陣贏凱歌回

水仙子

即凌波仙湘妃怨馮夷曲

大德歌

鎮江回

殿前歡

即小婦孩兒鳳將雛

滴滴金

即甜水令

折桂令

即秋風第一枝天香引蟾宮曲步蟾宮

清江引

春閨怨

牡丹春

漢江秋

即荆襄怨

小將軍

慶豐年

太清歌

小陽關

搗練子

即胡搗練

秋蓮曲

掛玉鈎序

荆山玉

即側  
磚兒

竹枝歌

沽美酒

即瓊  
林宴

太平令

快活年

亂柳葉

豆葉黃

川撥棹

七弟兄

梅花酒

收江南

掛玉鈎

即掛  
搭活

早鄉詞

石竹子

山石榴

醉娘子

即醉也  
摩挲

駙馬還朝

即相  
公愛

胡十八

一錠銀

阿納忽

小拜門

即不  
拜門

慢金盞

即金  
盞兒

欽定四庫全書

中原音韻  
卷下

三五

大拜門

也不羅

月里落索

小喜人心

風派體

古都白

唐元夕

河西水仙子

華嚴讚

行香子

錦上花

碧玉簫

祆神急

驟雨打新荷

駐馬聽

金娥神曲

神曲纏

德勝樂

大德樂

楚天遙

天仙令

新時令

阿忽令

山丹花

十棒鼓

殿前喜

播海令

大喜人心

醉春風

間金四塊玉

減字木蘭兒

高過金盞兒

對玉環

青玉案

魚遊春水

秋江送

枳郎兒

河西六娘子

皂旗兒

本調煞

鴛鴦煞

離亭宴帶歇指煞

收尾

離亭宴煞

越調三十五章

鬪鷓鴣

紫花兒序

金蕉葉

小桃紅

踏陣馬

天淨紗

調笑令

即含  
笑花

禿廝兒

即小  
沙門

聖藥王

麻郎兒

東原樂

絡絲娘

送遠行

棉裕絮

拙魯速

雪裏梅

古竹馬

鄆州春

眉兒鬢

酒旗兒

青山口

塞兒令

即柳  
營曲

黃薔薇

慶元貞

三臺印

即鬼三台

凭欄人

耍三台

梅花引

看花回

南鄉子

糖多令

雪中梅

小絡絲娘

煞

尾聲

商調十六章

集賢賓

逍遙樂

上京馬

梧葉兒

即知秋令

金菊香

醋葫蘆

掛金索

浪來裏

亦作煞

雙雁兒

望遠行

鳳鸞吟

玉抱肚

亦入雙調

秦樓月

桃花浪

高平煞

尾聲

商角調六章

黃鶯兒

踏莎行

蓋天旗

垂絲釣

應天長

尾聲

般涉調八章

咱遍

臉兒紅

即麻婆子

牆頭花



瑤臺月

急曲子

即促拍令

耍孩兒

即魔合羅

煞

尾聲

與中呂煞尾同

名同音律不同者一十六章

黃鍾

水仙子

雙調

水仙子

黃鍾

塞兒令

越調

塞兒令

仙呂

端正好

正宮

端正好

仙呂

祇神急

雙調

祇神急

仙呂

上京馬

商調

上京馬

中呂

鬪鷓鴣

越調

鬪鷓鴣

中呂

紅芍藥

南呂

紅芍藥

中呂

醉春風

雙調 醉春風

句字不拘可以增損者一十四章

正宮

端正好

貨郎兒

煞尾

仙呂

混江龍

後庭花

青哥兒

南呂

草池春

鷓鴣兒

黃鐘尾

中呂

道和

雙調

新水令

折桂令

梅花酒

尾聲

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共計十七

宮調

仙呂調清新綿邈

南呂宮感嘆悲傷

中呂宮高下閃賺

黃鍾宮富貴纏綿

正宮惆悵雄壯

道宮飄逸清幽

大石風流醞藉

小石旖旎撫媚

高平條拘澗漾

般涉拾掇坑塹

歇指急併虛歇

商角悲傷宛轉

雙調健捷激裊

商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚

宮調典雅沉重

越調陶寫冷笑

有子母調有字多聲少有聲多字少所謂一串驪珠也

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共論也又云作樂府切忌有傷於音律且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷於音律者不為害也大抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶無劣調之失而知韻造語用事用字之法名人詞調

可為式者并列於後

一作詞十法

知韻 無入聲止有  
平上去三聲

平聲 有陰有陽入聲  
作平聲俱屬陽

上聲 無陽無陰入聲  
作上聲亦然

去聲 無陽無陰入聲  
作去聲亦然

造語

可作

樂府語

經史語

天下通語

未造其語先立其意語意俱高為上短章辭既簡意  
欲盡長篇要腰腹飽滿首尾相救造語必俊用字必  
熟太文則迂不文則俗文而不文俗而不俗要聳觀  
又聳聽格調高音律好襯字無平仄穩

不可作

俗語

蠻語

謔語

嗑語

市語

方語

各鄉談也

書生語

書之紙上詳解方  
曉歌則莫知所云

譏諷語

諷刺古有之不可直述  
或託一景託一物可也

全句語

短章樂府務頭上不可多用全句還是自立一家言

語為上全句語者惟傳奇中務頭上用此法耳

拘肆語

不必要上紙但只要好聽俗語謔語市語皆可前輩  
云街市小令唱出新苗意成文章曰樂府是也樂府  
小令兩途樂府語可入小令小令語不可入樂府



張打油語

吉安龍泉縣水滄米倉有于志能號無心者欲縣官  
利塞其口作水仙子示人自謂得意末句云早難道  
水米無交觀其全集自名之曰樂府悉皆類此士大  
夫評之曰此乃張打油乞化出門語也敢曰樂府作  
者當以為戒

雙聲疊韻語

如故國觀光君未歸是也夫樂府貴在音律瀏亮何

乃反入艱難之鄉此體不可無亦不可專意作而歌之但可拘肆中白念耳

六字三韻語

前輩周公攝政傳奇太平令云口來豁開兩腮西廂記麻郎么云忽聽一聲猛驚本宮始終不同韻脚俱用平聲若雜一上聲便屬第二著皆於務頭上使近有折桂令皆二字一韻不分務頭亦不能喝采全淳則已若不淳則句句急口令矣所謂畫虎不成反類

犬也殊不知前輩止於全篇中務頭上使以別精粗  
如衆星中顯一月之孤明也可與識者道

語病

如達不著主母機有答之曰燒公鳴亦可以此之類  
切忌

語澁

句生硬而平仄不好

語粗

無細膩俊美之言

語嫩

謂其言太弱既庸且腐又不切當鄙猥小家而無大氣象也

用事

明事隱使隱事明使

用字

切不可用

生硬字

太文字

太俗字

襯蕷字套數中可摘為樂府者能幾每調多則無十  
二三句每句七字而止却用襯字加倍則刺眼矣倘  
有人作出協音俊語無此等病我不及矣緊戒勿言  
妄亂板行塞鴻秋末句本七字有云今日箇病懨懨  
剛寫下兩箇相思字却十四字矣此何等句法而又  
託名於時賢沒興遭此誚謗無為雪寃者已辨於序

入聲作平聲

施於句中不可不  
謹皆不能正其音

澤國江山入戰圖

第一澤字無害

紅白花開煙雨中

第二白字

瘦馬獨行真可哀

第三獨字若施于仄仄平平仄仄平平之句則可施於他調皆不可

人生七十古來稀

第四十字

點溪荷葉疊青錢

第五疊字

劉項原來不讀書

第六讀字

鳳凰不共雞爭食

第七食字

陰陽

用陰字法

點絳唇首句韻脚必用陰字試以天地玄黃為句歌之則歌黃字為荒字非也若以宇宙洪荒為句協矣蓋荒字屬陰黃字屬陽也

用陽字法

寄生草末句七字內第五字必用陽字以歸來飽飯黃昏後為句歌之協矣若以昏黃後歌之則歌昏字為渾字非也蓋黃字屬陽昏字屬陰也

務頭

要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上後註於

定格各調內

對耦

逢雙必對自然之理人皆知之

扇面對

調笑令

第四句對第六句  
第五句對第七句

駐馬聽

起四句  
是也



重疊對

鬼三臺

第一句對第二句第四句對第五句第一第二第三句却對第四第五第六句

救尾對

紅繡鞋

第四句第五句第六句為三對

二調若是末句稍弱即以此法救之

末句

詩頭曲尾是也如得好句其句意盡可為末句前輩已有某調末句是平煞某調末句是上煞某調末句是去

然照依後項用之夫平仄者平聲仄者上去聲也  
後云上者必要上去者必要上去者必要上去去上  
上者必要去上仄仄者上去去上皆可上上去去若得  
迴避尤妙若是造句且熟亦無害

去上

去平屬第二著  
切不可上平

慶宣和

仄平平

雁兒落

漢東山

平去平

平去上屬  
第三著

山坡羊

四塊玉

仄仄平平

折桂令

水仙子

殿前歡

喬木查

普天樂

平平去上

醉太平

仄仄仄平平

金盞兒

賀新郎

喜春來

滿庭芳

小桃紅

寨兒令

小梁州

賞花時

平平上去平 仄平平去平

亦可

呆古朶

牧羊關

德勝令

仄平平去平

喬牌兒

上平平去平

凭欄人

仄平平去上

紅繡鞋

黃鍾尾

仄仄平平去

上聲第  
二著

醉扶歸

迎仙客

朝天子

快活三

四換頭

慶東原

笑和尚

白鶴子

堯民歌

碧玉簫

端正好

步步嬌

仄仄仄平平

新水令

胡十八

平平去平上

越調尾

離亭宴

敬指鴛鴦煞

平平仄仄平平

天淨沙

醉中天

調笑令

風入松

祆神急

仄平平仄平平去

落梅風

上小樓

夜行船

撥不斷

賣花聲

平仄仄平平平去

太平令

平仄仄平平平去上

去平屬  
第二著

村裏迓歌

醉高歌

梧葉兒

沉醉東風

願成雙

金蕉葉

平平仄仄仄平平

賺煞尾聲

採茶歌

平平仄平平去平

攪箏琶

平去仄平平去上

江兒水

平平仄仄平平去

上聲屬  
第二著

寄生草

塞秋鴻

駐馬聽

仄仄平平去平上



正宮中呂雙調尾聲

定格

仙呂

寄生草

飲

長醉後方何礙不醉時有甚思糟醃兩箇功名字醅滄  
千古興亡事麪埋萬丈虹蜺志不達時皆笑屈原非但  
知音盡說陶潛是

評曰命意造語下字俱好最是陶字屬陽協音若以

淵明字則淵字唱作元字蓋淵字屬陰有甚二字上去聲盡說二字去上聲更妙虹蜺志陶潛是務頭也

醉中天

疑是楊妃在怎脫馬嵬災曾與明皇捧硯來美臉風流殺叵耐揮毫李白覩著嬌態洒松烟點破桃腮

評曰體詠最難音律調暢捧硯點破俱是上去聲妙第四句末句是務頭

醉扶歸

秃指甲

十指如枯筍和袖捧金樽搗殺銀箏字不真揉癢天生  
鈍縱有相思淚痕索把拳頭搵

評曰筍字若得去聲字好字不二字去上聲便不及  
前詞音律餘無疵第四句末句是務頭

雁兒

你有出世超凡神仙分一抹條九陽巾君做箇真人

評曰此調極罕伯牙琴也妙在君字屬陰

一半兒

春粧

自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠三四分  
再偷勻一半兒胭脂一半兒粉

評曰一樣八首臨川陳克明所作俊詞也此調作者  
雖衆音律獨先

金盞兒

岳陽樓

據胡床對瀟湘黃鶴送酒仙人唱主人無量醉何妨若  
捲簾邀皓月勝開宴出紅粧但一樽留墨客是兩處夢

黃娘

評曰此是岳陽樓頭招中詞也妙在七字黃鶴送酒  
仙人唱俊語也況酒字上聲以轉其音務頭在其上也  
有不識文義以送為齋送之義言黃鶴豈能送酒乎  
改為對舞殊不知黃鶴事仙人用榴皮畫鶴一隻以  
報酒家客飲撫掌則所畫黃鶴舞以送酒初無雙鶴  
豈能對舞且失飲酒之意送者如吳姬壓酒之謂甚  
矣俗士不可醫也

中呂

迎仙客

登樓

雕簷紅日低  
畫棟綠雲飛  
十二玉闌天外倚  
望中原思  
故國感慨傷悲  
一片鄉心碎

評曰妙在倚字上聲起音一篇之中唱此一字况務頭在其上原思字屬陰感慨上去尤妙迎仙客累百無此調也美哉德輝之才名不虛傳

朝天子

廬山

早霞晚霞粧點廬山  
畫仙翁何處鍊丹砂  
一縷白雲下

客去齋餘人來茶罷嘆浮生  
指落花楚家漢家做了漁  
樵話

紅繡鞋

隱士

歎孔子嘗聞俎豆羨嚴陵不事王侯  
百尺雲帆洞庭秋  
醉呼元亮酒懶上仲宣樓功名不掛口

評曰二詞對偶音律語句平仄俱好  
前詞務頭在人  
字後詞妙在口字上聲務頭在其上  
知音傑作也

普天樂

別友

浙江秋吳山夜愁隨潮去恨與山疊鴻雁來芙蓉謝冷  
雨青燈讀書舍怕離別又早離別今宵醉也明朝去也  
留戀此些

評曰妙在芙字屬陽取務頭造語音律對偶平仄皆  
好看用叠字與別字俱是入聲作平聲字下得妥貼  
可敬冷雨二字去上為上平上上上去次之去去  
屬下著讀書舍方是別友也又第八句是務頭也字  
上聲妙



喜春來

春思

閒花醞釀蜂兒蜜  
細雨調和燕子泥  
綠窓蝶夢覺來遲  
誰喚起簾外曉鶯啼

評曰調字遲字俱屬陽妙蜜字去聲好切不可上聲  
但要喚字去聲起字平上皆可

滿庭芳

春晚

知音到此舞雩點也  
修禊羲之海棠春已無多事  
雨洗胭脂誰感慨  
蘭亭古紙自沉吟  
桃扇新詞急管催銀字

哀絃玉指忙過了賞花時

評曰此一詞但取其平仄庶幾若此字是平聲屬第二著喜義字屬陰妙可惜第四第五句上下失粘妙在紙字上聲起音扇字去聲取務頭若是紙字平聲屬第二著扇字上聲止可作折桂令中一對多了急管二字不成調得一意結之方好吁今之樂府難而又難為格之詞不多見也

十二月堯民歌別

情

自別後遙山隱隱更那堪遠水粼粼見楊柳飛綿滾滾  
對桃花醉臉醺醺透內閣香風陣陣掩重門暮雨紛紛  
怕黃昏不覺又黃昏不銷魂怎地不銷魂新啼痕壓舊  
啼痕斷腸人憶斷腸人今春香肌瘦幾分縷帶寬三寸  
評曰對偶音律平仄語句皆妙務頭在後詞起句

四邊淨

西廂

今宵歡慶軟弱鶯鶯可曾慣經款款輕輕燈下交鴛頸  
端詳著可憎好殺無乾淨

評曰務頭在第二句及尾可憎俊語也

醉高歌

感懷

十年燕市歌聲幾點吳霜髻影西風吹老鱸魚興晚節

桑榆暮景

評曰妙在點節二字上聲起音務頭在第二句及尾

南呂

四瑰玉

買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂客天生心紐

死鶴劈碎琴不害磣

評曰纏字屬陽妙對偶音調俱好詞也可宗務頭在  
第二句及尾

罵玉郎

感皇恩

採茶歌

得書

長江有盡思無盡空目斷楚天雲人來得紙真實信親  
手開在意讀從頭認

織錦回文帶草連真意誠實心想念話慙慙佳期未准  
愁黛長顰怨青春捱白晝怕黃昏

叙寒溫問緣因斷腸人憶斷腸人錦字香粘新淚粉彩  
箋紅漬舊啼痕

評曰音律對偶平仄俱好妙在長字屬陽紙字上聲  
起音務頭在上及感皇恩起句至斷腸句上

正宮

醉太平

感懷

人皆嫌命窘誰不見錢親水晶丸入麪糊盆繞粘拈便  
袞文章糊了盛錢囤門庭改做迷魂陣清廉貶入睡餽

鈍葫蘆提倒穩

評曰窘字若平屬第二著平仄好務頭在三對末句

收之

塞鴻秋

春怨

腕冰消鬆却黃金釧粉脂殘淡了芙蓉面紫霜毫蘸濕  
端溪硯斷腸詞寫在桃花扇風輕柳絮天月冷梨花院  
恨鴛鴦不鎖黃金殿

評曰音律瀏亮貴在却濕二字上聲音從上轉取務

頭也韻脚若用上聲屬下著切不可以傳奇中全句  
比之若得天字屬陽更妙在字上聲尤佳

商調

山坡羊

春  
肅

雲鬆螺髻香溫鴛被掩春閨一覺傷春睡柳花飛小瓊  
姬一片聲雪下呈祥瑞把團圓夢兒生喚起誰不做美  
呖却是你

評曰意度平仄俱好止欠對耳務頭在第七句至尾



梧葉兒

別情

別離易相見難何處鎖雕鞍春將去人未還這其間殃  
及殺愁眉淚眼

評曰如此方是樂府音如破竹語盡意盡冠絕諸詞  
妙在這其間三字承上接下了無瑕疵殃及殺三字  
俊哉語也有言六句俱對非調也殊不知第六句止  
用三字歇至此音促急欲過聲以聽末句不可加也  
兼三字是務頭字有顯對展才之調眼字上聲尤妙

平聲屬第二著

越調

天淨沙

秋思

枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽西  
下斷腸人在天涯

評曰前三對更瘦馬二字去上極妙秋思之祖也

小桃紅

情

斷腸人寄斷腸詞詞寫心間事事到頭來不由自尋

思思量往日真誠志志誠是有有情誰似似俺那人兒  
評曰頂真妙且音律諧和

凭闌人

章臺行

花陣羸輸隨鰻生桃扇炎涼逐世情雙郎空藏瓶小鄉  
一塊冰

評曰陣有羸輸扇有炎涼俊語也妙在小字上聲務  
頭在上鰻世二字去聲皆妙

寨兒令

漁夫

烟艇閒雨蓑乾漁翁醉醒江上還啼鳥關關流水潺潺  
樂似富春山數聲柔櫓江灣一鉤香餌波寒回頭觀兔  
魄失憶放魚竿看流下蓼花灘

評曰緊要在兔魄二字去上取音且看字屬陰妙還  
字平聲好若上聲紐屬下下著

雙調

沉醉東風

漁夫

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交却有

忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯不識字烟  
波釣叟

評曰妙在楊字屬陽以起其音取務頭殺字上聲以  
轉其音至下戶字去聲以承其音緊在此一句承上  
接下末句收之刎頸二字若得上去聲尤妙萬字若  
得上聲更好

落梅風

繪切

金刀利錦鯉肥更那堪玉葱纖細若得醋來風韻美試

嘗著這生滋味

評曰第三句承上二句第四句承上三句生末句緊要美字上聲為妙以起其音切不可平聲錦鯉二字若得上去聲尤妙

撥不斷

居隱

利名竭是非絕紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角遮青山正補牆頭缺竹籬茅舍

評曰務頭在三對急以尾收之

水仙子

夜雨

一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更歸夢三更後  
落燈花棊未收嘆新豐逆旅淹留枕上十年事江南二  
老憂都在心頭

評曰賦者甚多但第二句第五字第六字及棊未二  
字并二老二字但得上去為上平去次之平上下下  
著惜哉此詞語好而平仄不稱也

慶東原

奇遇

參旗動斗柄，擲為多情攬。下風流禍眉，攢翠蛾裙拖絳。羅襪冷凌波，耽驚怕萬千般得受用。此兒箇

評曰：冷字上聲妙，務頭在上轉急以對收斗柄二字。上去妙，落梅風得此起二句平仄尤妙。

雁兒落

德勝令

指甲摘

宜將鬪草尋，宜把花枝浸。宜將綉線勻，宜把金針紐。

宜操七絃琴，宜結兩同心。宜託腮邊玉，宜圈鞋上金。難

禁得一指通身心，知音治相思十箇針。



評曰俊詞也平仄對偶音律皆妙務頭在德勝令起句頭字要屬陽及在中一對後必要扇面對方好

殿前歡

醉歸來

醉歸來入門下馬笑盈腮笙歌接至珠簾外夜宴重開  
十年前一秀才黃蘗菜打熬做文章伯江湖氣慨風月  
情懷

評曰妙在馬字上聲笑字去聲一字上聲秀字去聲  
歌至才字音促黃字急接且要陽字好氣慨二字若

得去上尤妙三對者非也自有三對之調伯字若得  
去聲尤妙

慶宣和

五柳庄

五柳庄前陶令宅大似彭澤無限黃花有誰戴去來去  
來

評曰妙在彭字屬陽僅二十二字愈字少愈難作五  
字絕句法也佳詞與雁兒同意

賣花聲

香茶

細研片腦梅花粉新剝珍珠豆蔻仁依方修合鳳團春  
醉魂清爽舌尖香嫩這孩兒那些風韻

評曰俊詞也務頭在對起及尾

清江引

九日

蕭蕭五株門外柳屈指重陽又霜清紫蟬肥露冷黃花  
瘦白衣不來琴當酒

評曰柳酒二字上聲極是切不可作平聲曾有人用  
拍拍滿懷都是春語固俊矣然歌為都是蠢甚遭譏

誚若用之於攪箏琶以四字承之有何不可第三句切不可作仄仄平平屬下著

折桂令

金山寺

長江浩浩西來水面雲山山上樓臺山水相連樓臺上  
下天地安排詩句就雲山失色酒杯寬天地忘懷醉眼  
睜開回首蓬萊一半雲遮一半烟埋

評曰此詞稱賞者衆妙在色字上聲以起其意平聲  
便屬第二著平聲若是陽字僅可若是陰字愈無用

矣歌者每歌天地安排為天巧安排失色字為用色  
取其便於音而好唱也改此平仄極是然前引雲山  
天地後說雲山失色天地忘懷若此則損其意失其  
對矣安排上天地二字若得去上為上去次之餘  
無用矣蓋務頭在上失色字若得去上為上餘者風  
斯下矣若全句是平平上上歌者不能改矣嗚呼前  
輩尚有此失後學可不究乎

套數

雙調

秋思

夜行船

百歲光陰如夢蝶  
回首往事堪嗟  
昨日春來今朝花  
謝急罰盞夜闌燈滅

喬木查

秦宮漢闕都做了  
衰草牛羊野不恁  
漁樵無話說縱荒  
墳橫斷碑不辨龍蛇

慶宣和

投至孤踪與兔穴多少豪傑鬪足三分半腰折魏耶  
耶

落梅風

天教富莫太奢無多時好天良夜看錢奴硬將心似鐵  
空辜負錦堂風月

風入松

眼前紅日又西斜疾似下坡車曉來清鏡添白雪上床  
和鞋履相別莫笑鳩巢計拙葫蘆提一恁粧呆

撥不斷

利名竭是非絕紅塵不向門前惹綠樹偏宜屋角遮青  
山正補牆頭缺竹籬茅舍

離亭宴歇

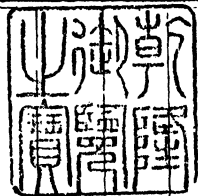
指雙鴛鴦  
燕尾聲

蛩吟一覺繞寧貼雞鳴萬事無休歇爭名利何年是徹  
密匝匝蟻排兵亂紛紛蜂釀蜜鬧穰穰蠅爭血裴公綠  
野堂陶令白蓮社愛秋來那些和露摘黃花帶霜烹紫  
蟹煮酒燒紅葉人生有限杯幾箇登高節囑付俺頑童



記者便北海探吾來道東籬醉了也

評曰此詞乃東籬馬致遠先生所作也此方是樂府  
不重韻無襯字韻險語俊諺曰百中無一余曰萬中  
無一看他用蝶穴傑別竭絕字是入聲作平聲闕說  
鐵雪拙缺貼歇徹血節字是入聲作上聲減月葉是入  
聲作去聲無一字不妥後輩學法



中原音韻卷下

中原音韻後序

泰定甲子秋予既作中原音韻并起例以遺青原蕭存  
存未幾訪西域友人瑣非復初同志羅宗信見餉携東  
山之妓開北海之樽於時英才若雲文筆如槩復初舉  
觴命謳者歌樂府四塊玉至彩扇歌青樓飲宗信止其  
音而謂予曰彩字對青字而歌青字為晴吾揣其音此  
字合用平字聲必欲揚其音而青字乃抑之非也疇昔  
嘗聞蕭存存言君所著中原音韻乃正語作詞之法以

別陰陽字義予因大笑越席捋其鬚而言曰信哉吉之多士而君又士之俊者也嘗遊江海觀其稱豪傑者非富即貴求能正其音之訛顧其曲之誤者鮮矣復初前驅紅袖而自用調歌曰買笑金纏頭錦以證其非復初知某則是矣乃復歎曰予作樂府三十年未有如今日之遇宗信知某曲之非某曲之是也舉首四顧螺山之色鷺渚之波為之改容遂捧巨觴於二公之前口占折桂詞一闋煩皓齒歌以送之以報其能賞音也明當盡

攜音韻的本并諸起例以歸知音調曰宰金頭黑脚  
天賦客有鍾期座有韓娥吟既能吟聽還能聽歌也能  
歌和白雪新來較可放行雲飛去如何醉覩銀河燦燦  
蟾孤點點星多歌既畢客醉予亦大醉莫知所云挺齋  
周德清書

--	--	--	--	--	--	--	--